

CHÂTEAU-GONTIER en MAYENNE

13 au 25
juillet
2016

MUSIQUE
PASSION
TALENT
PARTAGE



Christian & Xavier SAUMON - directeurs

www.music-academie.com

RENSEIGNEMENTS - INSCRIPTIONS

Tél. : (+33) 05 55 34 30 49 - academie@quattrodecim.fr

"QUATTRODECIM"



80 bis rue du pont Saint-Martial - 87000 LIMOGES - FRANCE

TROMPETTE & PÉDAGOGIE



Gilles HERBILLON

Conservatoire à Rayonnement
Régional de Reims

Cours de trompette et de cornet adressant à des élèves de tous niveaux, dès le milieu du 1^{er} cycle jusqu'à Perfectionnement.

Chef d'orchestre et compositeur, ancien directeur du CRR de REIMS et du CRD de TROYES, titulaire du CA de Trompette, Musique de chambre et Direction de conservatoire, **Gilles HERBILLON** conduira également un **ATELIER de PÉDAGOGIE** développé autour des thèmes suivants:

- Approche généraliste et transversale de la pédagogie (méthodes d'enseignement anciennes et actuelles, psychologie de l'enfant et de l'adolescent...)
 - Pédagogie appliquée à sa propre pratique instrumentale et vocale.
 - Pédagogie de groupe de musique de chambre (enseigner en collectif et à d'autres spécialités que la sienne)
- Maitrise et connaissance de soi, décontraction et techniques respiratoires.
Cet atelier s'adresse aux étudiants en pédagogie, 'Licence et Master', préparation aux DE, jeunes enseignants souhaitant se perfectionner, mais aussi grands élèves de conservatoire souhaitant acquérir leurs premières bases pédagogiques.

L'Académie Internationale d'Été en est à sa 34^{ème} session pour ce mois de juillet 2016. Elle rassemble entre 180 et 250 stagiaires sur l'ensemble des instruments de l'orchestre symphonique, avec le chant, la guitare et le piano. Le travail est personnalisé, le stagiaire a son cours individuel chaque jour et bénéficie de l'accompagnement du piano. Trois orchestres offrent aux stagiaires la possibilité de s'exprimer pleinement, la musique de chambre, le Sound-Painting, l'improvisation et des ateliers pédagogiques de préparation aux concours viennent parachever le travail musical journalier. Des concerts sont proposés, en auditeur ou en acteurs, quatre concerts viennent clore la session.