

Dans les coulisses de l'Académie d'été

À l'Académie d'été musique, les stagiaires suivent des cours, répètent une partie de la journée, donnent des concerts, mais pas seulement...

Samedi vers 14 h 30, dans la cour du lycée Victor-Hugo. Un petit groupe discute autour d'une table. « Nous sommes l'équipe d'animation. Nous sommes 15 au total avec Pauline, la directrice », annonce Anne, la directrice-adjointe. Leur rôle : « On encadre les jeunes. On surveille qu'ils mangent bien, on doit toujours savoir où ils sont, on gère tout ce qui concerne la sécurité, la santé », explique Fanny.

Identifiables grâce à leur gilet jaune, les 15 animateurs s'occupent de 140 jeunes âgés de 9 à 17 ans. Soit 12 jeunes pour un animateur. « Lorsqu'ils ne sont pas en cours, on est là. On va à la piscine, au cinéma, on se balade dans la ville. On organise des jeux, des activités manuelles pour qu'ils déconnectent de la musique », poursuit Anne.

« On est un peu les parents, on les lève le matin, on les couche le soir. Chez les plus petits, certains partaient pour la première fois loin des parents, ils ont eu le blues, on les rassure. Certains ont besoin de discuter », ajoutent Fanny et Quentin.

Les répétitions...

Justement, une partie des plus jeunes, réunis sous l'orchestre Symphonietta, répète dans la salle polyvalente du lycée. Sous la direction de Mathias Charton, l'ambiance est studieuse. « Ils répètent tous les après-midi, en vue du spectacle de clôture de mardi », indique Marion Debar, chargée de communication. « Allez, on démarre avec la bonne note, c'est mieux ! », lance le professeur pour le dernier morceau. Libéré vers 15 h, le groupe aura quartier libre. « Chaque jour, on donne une feuille avec le programme à tous les stagiaires. Pour qu'ils sachent où se trouvent les cours, à quelle heure, etc. », ajoute Marion. Une or-



Une partie de l'équipe d'animation de l'académie d'été avec deux stagiaires.

ganisation rodée.

Direction l'église de La Trinité. Le dernier jour de la master class de hautbois va s'achever le soir même avec un concert dans l'église. Pascal Saumon, le professeur, et ses huit étudiants ont investi l'église pour « une répétition générale pour voir comment ils se sentent, qu'ils se préparent dans le lieu du concert. » Le niveau est élevé, ses élèves « sont là pour progresser. Ils vont se spécialiser dans l'instrument et envisagent d'en faire leur métier. » L'un des élèves va d'ailleurs rejoindre « le Staatskapelle, un orchestre allemand ». C'est au tour d'Alice de com-

mencer à jouer. Pascal Saumon lui distille ses conseils musicaux mais aussi sur sa posture. « Elle a fait de très gros progrès depuis son arrivée. » Le soir, ils joueront « en trio pour l'ouverture, puis une pièce chacun. »

...Avant les auditions

Des notes de musiques résonnent dans le cloître des ursulines. Axel, 17 ans, s'est installé sous les arcades avec son xylophone pour répéter. C'est la première fois qu'il vient et il n'est pas « déçu. On m'a tellement dit du bien de l'académie. C'est ma prof de percussions de l'année qui

anime les cours. On travaille beaucoup, mais ça permet de faire des progrès », souligne le jeune homme.

Une salle un plus loin, les stagiaires qui pratiquent la trompette, le cor, le tuba ou le trombone présentent leur travail au public. « L'idée, c'est que tout le monde s'écoute. C'est aussi un moment privilégié avec les familles », indique Xavier-Romarc Saumon, qui dirige l'orchestre Symphonique. Des auditions en toute simplicité avant les grands concerts qui vont clore cette 35^e édition, lundi et mardi.

Tatiana GUESDON.



Alice, stagiaire de la master class de hautbois, suit les conseils de Pascal Saumon.



L'orchestre Symphonietta, ici en pleine répétition, réunissait les plus jeunes musiciens de l'académie.